

Педагогический проект
Тема проекта: «Развитие речи учащихся через театральную деятельность»



Автор-разработчик: Трофимова С.Г.

2018 год

Вид проекта:

Творческий, групповой

Участники: учитель, родители, учащиеся 1-11 классов.

Продолжительность — 3 года.

Автор — разработчик: Трофимова С.Г.

Проблема :

- ✚ Учащиеся мало читают, плохо понимают прочитанное, так как лично не заинтересованы в чтении.
- ✚ Не умеют владеть своим голосом, мимикой, телом, так как мало работают на публику.
- ✚ Не умеют правильно организовать свое свободное время.

Цель :

- ✚ Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:***Образовательные:***

- ✚ Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи детей;
- ✚ Закрепить умение логично и связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения;
- ✚ Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей;
- ✚ Учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего мира, литературных произведений, выставок;
- ✚ Формировать умение свободно чувствовать себя в роли.

Развивающие:

- ✚ Развивать интонационный строй речи детей;
- ✚ Развивать речь детей как средство общения;
- ✚ Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами;
- ✚ Развивать умение согласовывать тему театрализованной игры, распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре.

Воспитательные:

- ✚ Воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;

- ✚ Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Актуальность:

- ✚ Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно- нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра- исполнителя, может пройти все этапы художественно- творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей





Этапы работы над проектом:

1 этап: Организационно – информационный этап.

Задачи:

- Выявить уровень развития связной речи у детей;
- Изучить насколько готовы учителя к активному сотрудничеству;
- Пробудить интерес у детей и учителей к теме проекта.

Деятельность учащихся	Функции педагога
Обсуждение содержания проекта, формирование творческой группы.	Ненавязчивое руководство, совместное обсуждение и поддержка ученических идей.
Постановка задач, распределение обязанностей и определение последовательности выполнения работы.	Оказание помощи и советы по необходимости и по мере обращения школьников.
Прослушивание, просмотр и анализ произведений.	Организация прослушивания и просмотра.

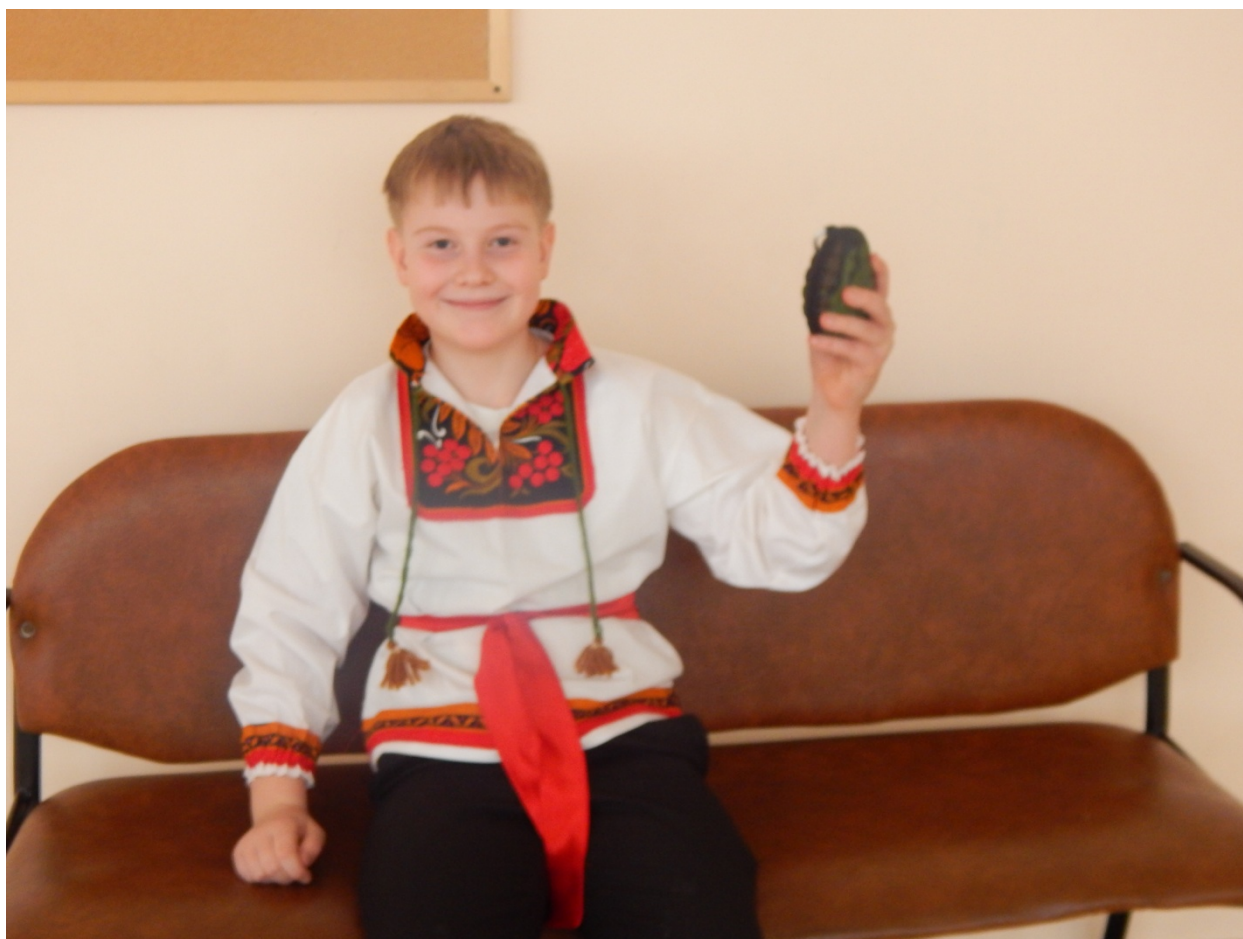


2 этап. Подготовка к проекту.

Задачи:

- Составить план деятельности для достижения цели;
- Поддержать заинтересованность детей и учителей темой проекта.

Деятельность учащихся	Функции педагога
Планирование деятельности.	Совместное планирование.
Чтение литературы. Выбор сценария спектакля.	Подбор информационных источников для реализации проекта. Подбор сценария спектакля.
Обсуждение атрибутов, костюмов, декораций.	Подбор атрибутов, костюмов, музыкального оформления.
Прослушивание, просмотр и анализ произведений.	Организация прослушивания и просмотра.



3 этап. Реализация проекта.

Задачи:

- Развивать монологическую речь посредством разучивания ролей.
- Способствовать развитию артикуляционного аппарата, отрабатывать дикцию с использованием скороговорок, потешек;

- Формировать интонационную выразительности речи;
- Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека, героя и уметь выразить свое настроение;
- Развивать память и фантазию детей.

Деятельность учащихся	Функции педагога
Чтение, проговаривание, потешек, чистоговорок, скороговорок.	Подбор чистоговорок, потешек, скороговорок.
Работа над спектаклем	Совместно с детьми распределить роли, организовать репетиции.
Разучивание роли.	Индивидуальная работа с главными героями театрализованной постановки: беседа об образе, музыкального характера героев
Изготовление костюмов, декораций, атрибутов.	Обеспечение необходимыми материалами, привлечение воспитателей к оформлению декораций, костюмов.
Подбор иллюстраций, музыкального оформления.	Создание презентации представления.

Продукт проектной деятельности:

- Альбом » Мы артисты».
- Презентация спектаклей
- Театрализованная постановки: сказка «Приключения Ивана – сына Горохового», сказка «Дюймовочка», пьеса «Бесприданница».
- Викторина » Мы любим театр».
- Афиши к театрализованным постановкам.
- Видео спектаклей.



4 этап. Подведение итогов.

- Совершенствовать умение детей логично и выразительно продемонстрировать произведение;
- Закреплять умение последовательно излагать мысли. Используя в речи сложноподчиненные предложения;
- Закрепление представлений детей о театре;
- Развивать эмоциональность, раскованность, творческие способности при участии детей в театрализованных постановках.

Деятельность учащихся	Функции педагога
Участие в театрализованном представлении	Организация театрализованного представления
Демонстрация презентаций.	Презентации спектаклей.
Представление спектаклей на ежегодном конкурсе театральных коллективов «Мельпомена».	Организация поездок.
Подведение итогов.	Организация рефлексивной сессии, руководство ходом обсуждения процесса и результатов совместной



Ожидаемые результаты:

- Развитие речевой функции: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- Развитие речевой деятельности средствами мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и стимулирования творческой самостоятельности.
- Обогащение игрового, коммуникативного, эмоционального опыта, расширение кругозора, повышение познавательного интереса;
- Повышение темпа развития речи в целом, общительности, самооценки, за счет включения в творческую деятельность;
- Раскрытие творческого потенциала.

Формы и методы работы

- ✚ Игровые занятия;
- ✚ Творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- ✚ Чтение и разыгрывание сказки;
- ✚ Театрализованные, творческие, речевые игры с детьми;
- ✚ Словесные тренинги;
- ✚ Словотворчество;
- ✚ Игры-драматизации;
- ✚ Создание вместе с детьми ситуаций–моделей, этюдов;
- ✚ Метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в создании новые образы);
- ✚ Метод моделирования ситуаций;
- ✚ Музыкально-ритмические, подвижно-расковывающие игры-танцы;
- ✚ Изготовление атрибутов к спектаклю;
- ✚ Изготовление приглашений;
- ✚ Рисование по сюжету спектакля-сказки;

Ресурсное обеспечение проекта

Материально-техническое:

- Аудио, видео, CD-тека;
- Компьютер;
- Магнитофон;
- Театральные реквизиты по произведениям;
- Набор театральных костюмов;
- Мультимедийная техника.



В ходе подготовки к спектаклям необходимо соблюдать охранительно педагогический режим:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Всю работу над спектаклями мы разделили на девять основных этапов:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Перспективный план работы с детьми (первый год)

№ п/п	Тема	Цель
1	Беседа «Мир театра»	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Раскрыть основные понятия, связанные с театром.
2	Чтение сказки «Приключение Ивана – сына Горохового»	Познакомить детей с новой сказкой. Развивать умения анализировать поступки героев добрых и злых. Вызвать желание участвовать в постановке спектакля, исполняя положительные и отрицательные роли.
3	Игра «Волшебные превращения» в...	Развивать внимание, зрительную память, координацию движений, умение с помощью мимики и жестов передавать образ сказочных героев.
4	Д/игра «Узнай по силуэту»	Закрепить знания о героях сказки. Учить по силуэту, характерной форме узнавать сказочных героев, описывать их внешний вид, характерные признаки по которым их определили.
5	Рассматривание иллюстраций	Учить рассказывать о сюжетах сказки по иллюстрациям.
6	Музыкальная минутка.	Учить воспринимать музыку веселого характера, слышать её выразительные

	Прослушивание музыкальной заставки.	средства.
7	Разыгрывание присказки	Учить обыгрывать поведение героев.
8	Речевая игра «Один - много» на основе сказки	Учить образовывать множественное число имен существительных в именительном и родительном падежах.
9	Игра-драматизация сказки «Приключение Ивана – сына Горохового»	Побуждать детей принимать участие в театрализованной игре-драматизации по мотивам хорошо знакомой сказки, использовать костюмы, маски и атрибуты.
10	Инсценировка «Сказочные фантазии»	Учить выполнять ритмико-двигательные движения, проявляя творческую импровизацию. Вызвать эмоциональный отклик.
11	Речевая игра «Слова-родственники» на основе сказки	Учить подбирать родственные слова.
12	Игровое занятие «Зачин»	Развивать творческие способности средствами театрального искусства. Объединить в единое целое две картины театрализованной игры «Красная Шапочка на новый лад» и распределить роли.
13	Речевая игра «Слова наоборот»	Упражнять в подборе антонимов.
14	Сказка по кругу (с мячом)	Учить рассказывать новую сказку, передавая мяч друг другу.
15	Игровое занятие «Мы любим сказку»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. Объединить в единое целое картины третью и четвертую часть театрализованной игры с использованием декораций костюмов.
16	Аппликация:	Воспитывать интерес к театрально-

	Пригласительная открытка на спектакль	игровой деятельности, желание создавать открытки-приглашения для родителей и учителей. Поддерживать стремление проявлять свою творческую фантазию, воображение в изготовлении приглашений.
17	Занятие по изобразительности «Рисуем спектакль»	Учить выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий замысел и фантазию.
18	Творческая игра «Вы попали в сказку»	Развивать творческое мышление детей.
19	Словотворчество «Сочини, что было дальше»	Поддерживать стремление детей проявлять творчество в сочинении новых сказок.
20	Театрализованная игра	Поддерживать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать творческие способности в передаче художественного образа.

Перспективный план работы с детьми (второй год)

№ п/п	Тема	Цель
1	Беседа «Мир театра»	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Раскрыть основные понятия, связанные с театром.
2	Чтение сказки «Дюймовочка»	Познакомить детей с новой сказкой. Развивать умения анализировать поступки героев добрых и злых. Вызвать желание участвовать в постановке спектакля, исполняя положительные и отрицательные роли.
3	Игра «Волшебные превращения» в...	Развивать внимание, зрительную память, координацию движений, умение с помощью мимики и жестов передавать образ сказочных героев.
4	Д/игра «Узнай по силуэту»	Закрепить знания о героях сказки. Учить по силуэту, характерной форме узнавать сказочных героев, описывать их внешний

		вид, характерные признаки по которым их определили.
5	Рассматривание иллюстраций	Учить рассказывать о сюжетах сказки по иллюстрациям.
6	Музыкальная минутка. Прослушивание музыкальной заставки.	Учить воспринимать музыку веселого характера, слышать её выразительные средства.
7	Разыгрывание сказки.	Учить обыгрывать поведение героев.
8	Речевая игра «Один - много» на основе сказки	Учить образовывать множественное число имен существительных в именительном и родительном падежах.
9	Игра-драматизация сказки «Дюймовочка»	Побуждать детей принимать участие в театрализованной игре-драматизации по мотивам хорошо знакомой сказки, использовать костюмы, маски и атрибуты.
10	Инсценировка «Сказочные фантазии»	Учить выполнять ритмико-двигательные движения, проявляя творческую импровизацию. Вызвать эмоциональный отклик.
11	Речевая игра «Слова-родственники» на основе сказки	Учить подбирать родственные слова.
12	Игровое занятие «Зачин»	Развивать творческие способности средствами театрального искусства. Объединить в единое целое две картины театрализованной игры «Красная Шапочка на новый лад» и распределить роли.
13	Речевая игра «Слова наоборот»	Упражнять в подборе антонимов.
14	Сказка по кругу (с мячом)	Учить рассказывать новую сказку, передавая мяч друг другу.
15	Игровое занятие «Мы любим	Продолжать работу над эпизодами сказки. Развивать творческую

	сказку»	самостоятельность в создании художественного образа. Объединить в единое целое картины третью и четвертую часть театрализованной игры с использованием декораций костюмов.
16	Аппликация: Пригласительная открытка на спектакль	Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, желание создавать открытки-приглашения для родителей и учителей. Поддерживать стремление проявлять свою творческую фантазию, воображение в изготовлении приглашений.
17	Занятие по изодетельности «Рисуем спектакль»	Учить выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий замысел и фантазию.
18	Творческая игра «Вы попали в сказку»	Развивать творческое мышление детей.
19	Словотворчество «Сочини , что было дальше»	Поддерживать стремление детей проявлять творчество в сочинении новых сказок.
20	Театрализованная игра	Поддерживать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать творческие способности в передаче художественного образа.

Перспективный план работы с детьми (третий год)

Этап	Содержание
Первый этап	первый этап работы над пьесой связан с её выбором. Готовя инсценировку пьесы «Бесприданница», я проводила беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Рассматривали художественные иллюстрации, слушали музыку, соответствовавшую эпохе того времени. Всё это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес,

	помогает почувствовать атмосферу происходящих событий.
Второй этап	Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Учащиеся пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывая им названия.. Это помогает детям легче ориентироваться в событиях.
Третий этап	Третий этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные учащиеся, но постепенно я стремлюсь, не принуждая вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя доброжелательную поддержку всего коллектива и мою помощь, они действуют более естественно и уверенно, а речь их становится разнообразнее и выразительнее.
Четвертый этап	Четвёртый этап – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала учащиеся просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.
Пятый этап	Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст

	звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (<i>где, когда, в какое время, почему, зачем</i>) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (<i>Для чего? С какой целью?</i>). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это лучше получается, естественнее и правдоподобнее. Я, учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, намечаю по 2 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.
Шестой этап	<i>Шестой этап</i> начинает работу над выразительностью речи и подлинности поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Ребёнок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играя чувства другого человека. Нельзя навязывать своё мнение, иначе это приведёт к запрограммированности поведения и будет выглядеть не правдоподобно. Я наблюдаю и выбираю детей, которые наиболее естественно ведут себя в данной роли.
Седьмой этап	<i>Седьмой этап</i> – репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по

	сцене, не сбиваясь, не загромождая друг друга.
Восьмой этап	Восьмой этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.
Девятый этап	Девятый этап – премьера спектакля в ДК г.Истра на конкурсе театральных коллективов «Мельпомена». Первыми зрителями становятся учащиеся других школ и жюри, которое, в отличие от учителей, очень строгое и объективное. Обсуждение спектакля с членами жюри. Работа над ошибками.
Десятый этап	Десятый этап – заключительный – это повторный показ спектакля в школе на концерте к 8 марта . Для детей важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Ребята пытаются действовать каждый раз по-разному, это элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. Здесь моя задача – раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

**Педагогическая диагностика театрализованной
деятельности детей**

Таблица 1

1. Основы театральной культуры	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации сказки)	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности
2.	Называет различные виды театра, знает из различия, с их помощью может разыгрывать сказку	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра, отказывается принимать участие в игре, драматизации
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
2.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
4. Основы			

изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Вывод: Диагностика уровня развития детей на начало организации проекта показала, что 22 % имеют высокий уровень, 78% - соответствуют среднему. 49% учащихся интересуются театрально-игровой деятельностью, участвуют в разыгрывании произведений, 71% - владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях, могут их передавать с помощью мимики, жестов, движений, но нуждаются в помощи взрослого, особенно в самостоятельной импровизации; 33 % - используют языковые и интонационно-образные средства выразительности, 18 % - самостоятельно создают эскизы, декорации, персонажей сказки, проявляя творческую фантазию.

Вывод: Диагностика уровня развития детей по театрализованной деятельности детей в конце проекта показала, что 66 % учащихся проявляют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, с удовольствием участвуют в спектаклях; 74% - проявляют творческую импровизацию с использованием различных средств выразительности (мимики, жестов, движений); 55% - выразительно пересказывают, разыгрывают, исполняют роли, используя интонационно-образные средства речи; 48% проявляют творчество на всех этапах работы над спектаклем, самостоятельно создавая декорации, атрибуты, персонажей сказки, проявляя творческую фантазию. 56% детей имеют высокий уровень развития, 44% - соответствуют среднему.

Выводы: Анализ полученных данных выявил положительную динамику, что свидетельствует об эффективности реализации данного проекта, успешном выполнении поставленных задач.



Список используемой литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2012г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2016г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2013г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2016г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2017г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2014г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2012г.